

LYCÉE GERVILLE- RÉACHE

CLASSE DE LETTRES SUPÉRIEURES

(HYPOKHÂGNE)

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIES

ANNÉE SCOLAIRE 2016-2017

Mme Pouzet

Procurez vous dès le début des vacances des livres pour travailler sans attendre l'arrivée d'une commande ! Pensez aux librairies et bibliothèques/ médiathèques en Guadeloupe.

I/ Usuels à avoir pour la rentrée :

-J. Vassevière/ N. Tournel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin, 2015. Un manuel à utiliser régulièrement toute l'année, notamment pour vous préparer aux dissertations ; vous pouvez commencer à lire des textes au gré de votre curiosité.

-*Littérature française, dynamique et histoire*, Folio Gallimard : 2 tomes. Histoire littéraire à laquelle il faudra se référer tout au long de l'année, sans nécessairement la lire dans l'ordre chronologique ; on peut l'exploiter par chapitre, ou grâce à l'index des noms et titres.

II/ Oeuvres littéraires à acheter et à avoir lu pour la rentrée

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.

Il est conseillé de préparer un résumé de ces deux romans pour la rentrée.

NB : prévoyez pour le second semestre :

Victor Hugo, *Les Contemplations*.

Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton*.

III/ Ouvrages utiles pour la maîtrise de la langue française

1. Vocabulaire : Un dictionnaire de langue française (*Le Robert de la langue française*). Le Larousse est plutôt un dictionnaire de culture générale ; intéressant pour les proverbes et locutions latines. Les « apps » pour smartphone rendent service.
2. Grammaire et orthographe : une bonne grammaire (*Grammaire du français classique et moderne*, éd. Hachette) et/ou éventuellement des ouvrages comme le BLED et le Bescherelle pour faciliter les révisions en français. Je recommande l'achat de ces ouvrages spécialement aux étudiants qui poursuivront des études de lettres et de langues. Un moyen moins coûteux au final que l'achat de plusieurs ouvrages de révision orthographique : le **Projet Voltaire** (www.projet-voltaire.fr - pour ordi / tablette et smartphone) pour corriger les fautes d'orthographe les plus courantes (testez au moins la version gratuite, passez à la version payante si vous pouvez). Seul un entraînement régulier (10 à 20 minutes à la fois suffisent) portera des fruits. L'outil peut être également utilisé par vos frères et sœurs, une fois que vous avez terminé un niveau. On peut réinitialiser autant qu'on le souhaite et refaire les niveaux ; c'est même conseillé pour remédier définitivement à l'inadvertance devenue une seconde nature chez de nombreux bacheliers.

IV/ Bibliographie générale

Pour vous constituer la culture littéraire générale nécessaire en vue des divers concours, il convient de faire des lectures personnelles en plus des lectures intégrales obligatoires. Il n'est évidemment pas obligatoire d'acheter les livres, ni de tout lire, ni de tout lire intégralement. L'enseignement de lettres en prépa comme la culture du « khâgneux » est en grande partie anthologique. Cette sélection a seulement pour but de vous guider dans un programme de lectures à commencer dès maintenant.

A) Choix d'ouvrages critiques

Aristote, *La Poétique*

Roland BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil Points Essais.

Sur Racine [1960] Points Le Seuil.

Paul BÉNICHOU, *Morales du grand siècle*, Gallimard Folio Essais.

André BRETON, *Manifestes du surréalisme* [lire le 1^{er} Manifeste] Gallimard Folio.

Peter BROOK, *L'espace vide, écrits sur le théâtre*, Seuil Points.

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*.

Gérard GENETTE, *Figures I et Figures II*, Seuil Points.

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes* [1966] Folio.

Julien GRACQ, *Proust, Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, éd. Complexe, Poche.

En lisant en écrivant, J. Corti 1980.

Vladimir Jankélévitch, *L'Ironie* [1964] Champs Flammarion.

Milan KUNDERA, *L'art du roman*, Gallimard, Folio.

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil Points.

Jean-Pierre RICHARD, *Poésie et profondeur*, Seuil Points.

Jean ROUSSET, *Forme et signification* ;

Leurs yeux se rencontrèrent, essai sur la scène de première vue dans le roman, éd.

José Corti.

Nathalie SARRAUTE, *L'Ere du soupçon*, Folio.

Jean-Paul SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?* Folio Essais.

Tzvetan TODOROV, *La notion de littérature*, Seuil Points.

Introduction à la littérature fantastique, Seuil Points.

Paul VALÉRY, *Variétés I et II* [1924-1930] Folio.

B) Œuvres littéraires

1) **Poésie :**

► Dans la collection Poésie de Gallimard, en recueils, en anthologies, panachez vos lectures

par auteurs et siècles divers : Villon, Ronsard, Du Bellay, Du Bellay, La Fontaine, Lamartine, Hugo, Vigny, Musset, Baudelaire, Nerval, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Valéry, Breton, Claudel, Perse, Eluard, Supervielle, Cendrars, Char, Ponge, Bonnefoy, Jacotet...

► Deux anthologies sur le net à fréquenter - il est utile de conserver une mémoire de vos lectures, une copie de vos poèmes préférés sur votre ordinateur/tablette :

<http://www.poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/> (abondante et très classique, utile pour chercher un auteur, avec toutefois une fonction « Poème au hasard », à essayer.)

<http://www.poesie.net/framot2.htm> (site animé par le Club des Poètes, moins de textes, plus moderne, avec des petites fiches sur les auteurs, et qui n'oublie pas Saint-John Perse, Aimé Césaire ni Léopold Senghor, ainsi que de poètes moins connus « scolairement » mais appréciés des amateurs et des poètes eux-mêmes.)

2) Théâtre :

► 17^e

Corneille, *Le Cid* ; *Horace* ; *Cinna* ; *Polyeucte*.

Racine, *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Iphigénie* ; *Bajazet* ; *Phèdre* ; *Bérénice*.

Molière, *L'École des Femmes* et *La Critique de l'École des femmes* ; *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le Misanthrope*, *Le Malade imaginaire*.

► 18^e

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Marivaux, toute pièce de votre choix.

Lesage, *Turcaret*.

► 19^e

Hugo, *Ruy Blas* ; *Hernani*.

Musset, *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour*.

Balzac, *Le Faiseur*.

► 20^e

Ionesco, *La Cantatrice chauve* ; *Rhinocéros* ; *Le Roi se meurt*.

Beckett, *En attendant Godot* ; *Fin de partie*.

Koltès, *Combat de nègre et de chien*.

Lagarce, *Juste la fin du monde*.

3) Romans et autres formes de récits

► 16^e

Rabelais, *Pantagruel* et *Gargantua*.

► 17^e

Scarron, *Le Roman comique*.

M^{me} de La Fayette, *Zayde*.

► 18^e

Montesquieu, *Lettres persanes*.

Prévost, *Manon Lescaut*

Marivaux, *Le Paysan parvenu*.

Diderot, *Jacques Le Fataliste ; La Religieuse*.

Voltaire, *Contes* (nécessairement « Zadig » et « Candide »)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

► 19^e

Balzac, *El Verdugo* (récit court) ; *Le Père Goriot* ; *Les Illusions perdues* ; *Le lys dans la vallée* (par exemple.)

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ; *La Chartreuse de Parme* ; *Lucien Leuwen*

Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Bouvard et Pécuchet* ; *Salammbô* ; *Trois contes*

Hugo, *Quatrevingt-Treize*.

Zola, *L'Assommoir* ; *Germinal*.

► 20^e

Proust, « Un amour de Swann » pour commencer, dans *Du côté de chez Swann*

Gide, *Les Faux-monnayeurs*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Butor, *La Modification*.

Claude Simon, *La Route des Flandres*.

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* ; *Dans le labyrinthe*.

Giono, *Un roi sans divertissement*.

4) **Autres genres littéraires (autobiographie, essai, moralistes)**, à lire par extraits (anthologies, internet...)

► 16^e

Montaigne, *Essais*.

► 17^e

La Bruyère, *Les Caractères*

La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*

► 18^e

Montesquieu, *De l'Esprit des lois*

Rousseau, *Les Confessions* (Livres I à V) *Les Rêveries du promeneur solitaire*

► 19^e

Chateaubriand, des extraits du tome premier des *Mémoires d'outre-tombe*

Stendhal, *Vie de Henry Brulard*

► 20^e

Sartre, *Les Mots*
Céline, *Mort à crédit*
Sarraute, *Enfance*
Duras, *L'Amant*
Doubrovsky, *Fils*
Leiris, *L'Age d'homme*
Ernaux, *La Place ; Les Années*

Bonnes vacances et bonnes lectures !

PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIE POUR LE COURS D'ANGLAIS

M. J. POUZET

Bonjour à tous et bienvenue en classe préparatoire. Voici quelques instructions pour bien démarrer vos études avec nous. Lisez les attentivement elles sont importantes.

- **Ouvrages de références à se procurer**

- Un dictionnaire unilingue: *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 978-0-19-960108-0.
Très important ! Ce dictionnaire (en version papier), et pas un autre, est indispensable car c'est le seul autorisé pendant les examens et les devoirs sur table.
- Un dictionnaire bilingue, par exemple : *Harrap's Shorter*. Ne vous contentez pas d'un dictionnaire « Junior ».
Vous pouvez aussi utiliser une version numérique (souvent moins chère). Harrap's, Robert & Collins et Larousse en proposent au format Windows, ou encore pour tablette et smartphones.
- Une grammaire : *Grammaire raisonnée 2*. Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys, ISBN 978-2-7080-1062-8 (nous utiliserons cette grammaire régulièrement, indispensable).

Ces livres sont disponibles sur les grands sites de ventes par correspondance (livraison assez rapide), vous pouvez aussi essayer www.thebookdepository.co.uk (délais assez longs mais la livraison est gratuite en Guadeloupe).
Ne passez pas par les librairies car elles ont souvent du mal à se faire livrer.

➤ **Littérature. Nous étudierons des extraits de ces ouvrages (entre autres) :**
William Shakespeare, *Hamlet*.

Charles Dickens, *David Copperfield, Oliver Twist*.
Mary Shelley, *Frankenstein*.
William Blake, *The Songs of Experience and Innocence*.
Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*
Mark Twain, *Tow Sawyer, Huckleberry Finn*

Ces ouvrages sont libres de droits et peuvent être téléchargés gratuitement (en divers formats) sur le site www.gutenberg.org. Ils sont aussi publiés dans des éditions peu onéreuses. Prenez le temps de les lire. Ils serviront de base aux « khôlles ».

➤ Organisation du cours

Les quatre heures hebdomadaires seront réparties entre l'étude de textes littéraires (commentaires de textes), la version, le thème : les textes utilisés sont inspirés des concours (agrégation, capes, ENS, BEL, IEP, Ecoles de Commerce ...). Ce sont en général des textes extraits d'ouvrages littéraires connus aussi bien classiques que modernes ainsi que des articles de presse récents. Ces travaux seront évalués régulièrement.

Tout au long de l'année nous ferons des révisions de langue et de grammaire en utilisant l'ouvrage indiquée dans la bibliographie (*grammaire raisonnée 2*).

Aux quatre heures de cours s'ajouteront les « khôlles » (des interrogations orales, une par trimestre). En anglais, elles consistent en une analyse d'un texte littéraire d'environ une page ou deux. L'étudiant bénéficie d'une heure pour préparer une présentation orale de 20 minutes. Puis la khôlle se poursuit par un entretien qui dure environ dix minutes. Cette khôlle est évaluée en fonction de la qualité de l'anglais, de la pertinence de l'analyse littéraire et de la capacité de l'étudiant à réagir aux questions qui lui sont posées.

➤ Evaluation

L'évaluation se base sur les versions et thèmes hebdomadaires, les khôlles, des devoirs sur table trimestriels (version et commentaire de texte littéraire d'une durée de six heures) ainsi que des concours blancs (version et commentaire de texte littéraire d'une durée de six heures).

En Conclusion

Profitez de vos vacances pour lire (des romans, la presse anglophone : *The Guardian, Time Magazine, The New York Times*), pour voir des films en V.O., pour regarder les chaînes anglaises (*Euronews, CNN...*), pour écouter la radio (sur internet on trouve beaucoup de choses, par exemple *BBC.com*), pensez également aux applis pour smartphones et tablettes (*BBC, Guardian, New York Times*).

Pour réussir les concours il est indispensable de s'informer sur l'actualité anglophone **quotidiennement** par la radio, la presse, la télévision, internet. Ceci est d'autant plus important pour ceux d'entre vous qui se présenteront aux écoles de science politique ou aux écoles de commerce et de management.

Visitez le site www.gutenberg.org : ils proposent des milliers de livres numérisés gratuits à télécharger pour lire sur vos tablettes et ordinateurs.

Il y a de très nombreuses occasions pour parfaire son anglais. On apprend une langue en s'en servant, comme en sport il faut s'entraîner **tous les jours**.

Bonnes vacances et bienvenue au Lycée Gerville Réache.

L'ESPAGNOL EN HYPOKHÂGNE

Mme Mireille CRUCES

La consolidation des acquis linguistiques, l'approche des grands textes de la littérature espagnole et hispanoaméricaine, l'initiation aux commentaires structurés et argumentés, la pratique régulière du thème et de la version seront nos principaux objectifs en Hypokhagne.

La nature des épreuves de langue espagnole aux concours IEP et Ecoles de Management rend aussi nécessaire dès la première année une bonne connaissance des pays hispanophones et la compréhension de leur actualité sociale, politique et économique.

Afin de se préparer au mieux aux divers objectifs, il est vivement recommandé de commencer à lire pendant les vacances, de regarder des reportages, des journaux télévisés, des films, de faire quelques exercices de grammaire et de traduction.

Bibliographie :

Obligatoire :

-dictionnaire CLAVE, diccionario de uso del español actual, éditions OPHRYS 2006 (seul dictionnaire autorisé au concours ENS , aux concours blancs et devoirs d'évaluation)

-dictionnaire Grand Larousse bilingue

-BLED études supérieures Espagnol Hachette 2013

-Versification espagnole suivi de Traité des figures , de Mathilde et Albert Bensoussan et Claude Le Bigot, ed Presses Universitaires de Rennes 1994

Lectures au choix

-*La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa, ef Punto de lectura 2012

-*Crónicas urbanas* de Manuel Vicent ed Debate 1984

- Las horas paganas*, de Manuel Vicent , ed Alfaguara 1998
- Summa poética*, de Nicolas Guillen, ed Cátedra 1977
- Qué me quieres amor*, de Manuel Rivas, ed Punto de lectura 1995
- La locura de Pinochet y otros artículos* de Luis Sepúlveda ed Literastur 2002
- Mi país inventado*, de Isabel Allende, ed Areté 2003
- Charlas con Troylo* de Antonio Gala ed Espasa 1998
- Las reputaciones* de Juan Gabriel Vasquez, ed Punto de lectura 2014
- Hombres buenos*, de Arturo Pérez Reverte ed Alfaguara 2015

Autres conseils pour se préparer:

- Lire la revue VOCABLE en espagnol, bimensuel vendu en librairie .
- Consulter sur internet les sites des grands journaux espagnols comme El pais.es ou El Mundo.es ou La Vanguardia
- Visionner des films espagnols en VO, par exemple (liste non exhaustive) :
 - Conducta* de Ernesto Daranas
 - Sin nombre* de Cary Fukunaga
 - Volver* de Pedro Almodovar
- Ecouter des chansons en espagnol en tâchant de comprendre les paroles.

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

M. J-L COLLE (latin débutant)

MME CL. ÉLUTHER (latin continuant)

MME F. TITÉCA-BEAUPORT (grec débutant et continuant)

Conseils généraux

Ce qui suit constitue des suggestions. Il n'est bien sûr pas question de tout faire et de tout lire pendant ces vacances. À chacun de travailler selon ses goûts, en veillant à consolider ses points faibles.

Il faut, avant tout, prendre du repos et se préparer à la rentrée de manière raisonnable. Se remettre au travail de manière plus intensive, au moins une ou deux semaines avant la rentrée

L'enseignement obligatoire de « *Langues et culture de l'antiquité* » de 3 heures comporte **une heure** en classe entière consacrée à la culture gréco-latine, abordée dans le cadre d'une problématique inscrite pour deux ans au programme des classes préparatoires littéraires, et deux fois **deux heures** consacrées à l'étude d'une langue ancienne, le latin ou le grec, au niveau « débutant » ou au niveau « continuant », au choix de l'élève.

Le choix entre le latin et le grec dépend essentiellement de deux facteurs :

- les études envisagées ultérieurement
- le goût et l'intérêt personnels pour une des langues

L'**option « Lettres Classiques »** : s'adresse à celles et ceux qui sont intéressés par l'étude des deux langues anciennes. Cette option est recommandée aux étudiants qui désireraient enseigner, outre le français, au moins une langue ancienne¹. Leur horaire global est de 4H de latin et 4H de grec. Les optionnaires de lettres classiques peuvent, à leur demande, abandonner l'enseignement obligatoire d'une langue vivante au cours du 1^{er} trimestre.

Par ailleurs, vous pouvez choisir d'étudier les deux langues anciennes sans viser la spécialisation : un futur historien, par exemple, a la possibilité de suivre les cours de latin et de grec, s'il le désire, et se spécialisera, l'année suivante en histoire, avec une langue ancienne de son choix.

Pourquoi un enseignement obligatoire d'une langue ancienne dans une hypokhâgne indéterminée ? Qui en tirera profit ?

Tous les étudiants qui forment le projet de préparer le concours d'entrée à l'ENS - ULM (c'est cette préparation qui est assurée par le Lycée Gerville-Réache), mais plus précisément :

- les futurs optionnaires de Lettres Classiques
- les futurs optionnaires de Lettres Modernes : une langue ancienne est obligatoire à l'Agrégation
- les historiens pour la période antique et médiévale
- les étudiants en langues romanes, italien, espagnol (notamment le latin)
- les philosophes (notamment le grec)
- tous les étudiants soucieux de bénéficier d'un enseignement plus complet dans une ou deux langue(s) ancienne(s)

CULTURE ANTIQUE

Thème de l'année 2016-2017 : « Éloge et blâme : figures et pratiques »

Vous devrez donc lire **en traduction**, en **texte intégral** et dans l'édition de votre choix **pour la rentrée** : *L'Iliade* d'HOMÈRE

LANGUE ET CULTURE GRECQUES

¹ Mais une licence de lettres classiques ouvre également les portes à d'autres professions.

Tout étudiant helléniste devra avoir en sa possession :

- Un **usuel**, *Initiation au grec ancien*, de J. V. VERNHES, éditions Ophrys
- Une **grammaire** : *Grammaire grecque*, de E. RAGON et A. DAIN, éd. NATHAN
- Un **dictionnaire** : *Dictionnaire Grec-Français*, A. BAILLY, édition HACHETTE (les non spécialistes peuvent se procurer l'abrégé, dans un premier temps...)
- Un lexique peut être pratique : *Les Mots grecs*, de F. MARTIN, édition HACHETTE (spécialement pour les non spécialistes et les grands débutants)

Pour vous imprégner de cette culture, que vous découvrirez cette année, pour la plupart d'entre vous, n'hésitez pas à lire , **en traduction française**, quelques œuvres parmi les suivantes, par exemple :

- une comédie d'ARISTOPHANE : *Les Nuées* ou *L'Assemblée des femmes* ou *Lysistrata* (préférez la traduction de DEBIDOUR, dans *Théâtre complet*, GALLIMARD Folio.)
- une tragédie de SOPHOCLE : *Cédipe Roi* ou *Antigone* ou *Électre*
- une tragédie d'EURIPIDE : *Médée* ou *Andromaque* ou *La Folie d'Héraclès*

LANGUE ET CULTURE LATINES

Le cours de latin vise à découvrir la langue et la culture latines à travers l'étude de textes, de l'Antiquité bien sûr mais aussi d'époques plus tardives.

A- LATIN « DÉBUTANTS »

Ce cours (quatre heures hebdomadaires) s'adresse aux étudiants qui choisissent le latin comme langue ancienne et qui n'ont pas étudié cette langue auparavant.

Nous étudierons donc le latin à partir des éléments premiers, en suivant un rythme de progression régulier et soutenu, afin de rejoindre, en deuxième année, les étudiants de l'autre groupe.

Un manuel (cité dans la liste ci-dessous), *Initiation à la langue latine*, sera utilisé dès le premier cours et constituera notre instrument de travail principal pour la langue. Nous aurons pour ambition d'en parcourir tous les chapitres...

Outre l'apprentissage de la langue, des séances seront consacrées à la découverte de la littérature et de la civilisation latines.

Pendant les vacances, il n'est pas inutile de prendre connaissance du manuel, et pourquoi pas d'en lire les deux premiers chapitres ; un bon livre d'initiation à la culture latine pourrait accompagner cette découverte : *Rome, le temps, les choses*, de Jacques Gaillard (éd. Babel) ; n'oubliez pas que la *culture générale* est une donnée majeure du cursus que vous avez choisi !

Je vous souhaite deux mois fructueux.... et donc studieux !

Ces livres sont indispensables :

MARTIN, *Les mots latins*, Hachette

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine*, Nathan poche

G. HACQUARD, *Guide romain antique*, Hachette

MORISSET, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français*, Hachette

DÉLÉANI et VERMANDER, *Initiation à la langue latine...*, Sedes. **IL est indispensable de disposer personnellement de cet ouvrage dès la rentrée.**

B- LATIN « CONTINUANTS »

Qui est « continuant » ?

Tous ceux qui ont déjà étudié cette langue, **quel que soit leur niveau actuel pendant plusieurs années**, même s'ils en ont interrompu l'étude depuis un ou deux ans, voire trois : le cours est conçu pour permettre aux plus fragiles de consolider leurs connaissances et aux plus expérimentés de les approfondir.

L'expérience montre qu'un élève motivé, même s'il n'a plus fait de latin depuis plusieurs années, peut rattraper le niveau nécessaire pour suivre ce cours.

Les grandes orientations du cours :

- Approfondissement des connaissances linguistiques : études morphologiques, syntaxiques, lexicales.
- Lecture, traduction, commentaire de textes extraits d'une œuvre intégrale ou de différentes œuvres, en rapport avec le thème au programme
- Entraînement à la version écrite d'un texte avec dictionnaire.

Les instruments de travail

- GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français*, édition Hachette (version non abrégée) ;
- Une **grammaire latine** : celle que vous possédiez dans le secondaire et qui vous est familière ou, à défaut, l' *Abrégé² de grammaire latine, 2de, 1ère, Terminale*, édition MAGNARD ;
- Une **grammaire française** (par exemple : *Grammaire du français*, D. Denis, A. Sancier-Château, éd. Le Livre de poche)

Connaissances culturelles et littéraires

La lecture de la littérature latine, **en traduction française**, est particulièrement recommandée. Vous pourrez lire, durant ces vacances et pendant l'année scolaire, avec plaisir

² Attention : ne confondez pas l'*Abrégé* et le *Précis*, justement trop précis pour des non spécialistes.

et profit une **ou** plusieurs œuvres parmi les suivantes :

- comédies de PLAUTE : *La Marmite, Amphitryon*
- tragédies de SÉNÈQUE : *Phèdre, Médée*
- récits mythologiques d'OVIDE : *Métamorphoses*
- roman de PETRONE, *Satiricon*

Bonnes vacances et bonnes lectures !

HISTOIRE

M. GILLES DELÂTRE

Cadre des questions étudiées, bibliographies et conseils

Bienvenue en Lettres supérieures au Lycée Gerville Réache de Basse-Terre !

Vous suivrez à partir du moins de septembre 2016 un enseignement de 5 heures par semaine en Histoire. D'ores et déjà vous devez vous préparer à approcher une discipline universitaire avec ses exigences méthodologiques et épistémologiques dont les deux exercices phares sont, à l'écrit, la composition (dissertation) et le commentaire de document(s), évalués dans le cadre de devoirs surveillés (deux par semestre) et de concours blancs (un par semestre). Les techniques du travail à l'oral seront au cœur du fonctionnement régulier des cours et, évaluées dans le cadre d'interrogations, d'exposés et des trois khôlles annuelles.

Si l'année de Lettres supérieures, dite aussi Hypokhâgne, n'est pas une classe de concours (elle est non déterminante) elle n'en reste pas moins une classe de propédeutique où l'acquisition d'une culture générale historique passe par l'étude de grandes questions formatrices puisées dans au moins trois des quatre grandes périodes de l'histoire : ancienne, médiévale, moderne et contemporaine.

Ainsi commencerons-nous, en septembre 2016, par la question :

« Le Prince et les arts, France, Italie, Provinces-Unies XIVE-XVIIIe siècles. ».

Il s'agira alors d'étudier le rapport social et symbolique qui s'établit entre le pouvoir princier et la production artistique durant une période de cinq siècles où une structure de commande et de patronage s'invente, s'affirme puis s'affaiblit.

Outre qu'elle chevauche la période médiévale et la période moderne, cette question nous permettra d'approcher les exigences de l'histoire des arts.

Par les arts, nous entendrons toutes les formes et les pratiques de création artistique : la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la musique, la poésie, le théâtre, l'opéra mais aussi l'art des jardins, sans oublier des formes plus éphémères que sont les fêtes, la

danse, les entrées royales, etc. Le groupe social qui se cache derrière l'expression « le Prince » a pour unité sa dimension dynastique et politique, mais il peut être aussi précisément défini par ses pratiques de patronage et de mécénat³.

Nous poursuivrons, mi-novembre 2016, avec une question sur la Première Guerre mondiale :

« Ecrire la guerre. La Première Guerre mondiale et la littérature, approche critique ».

Avoir recours à la littérature (au sens étymologique de « la chose écrite ») et, donc à la fiction pour dire l'histoire a de quoi surprendre. François Hartog, directeur d'études à l'EHESS, a cependant souligné la puissance de la littérature parce qu'elle permet de se saisir de ce qui encore n'a pas été dit. A ce titre aucune définition restrictive de la « littérature » ne peut se justifier, dès lors que les témoignages ou les histoires de la Grande Guerre contribuent tout autant que les romans ou la poésie à la formation des représentations (Philippe Olivera). Ainsi la littérature dite populaire, à bon marché, constitue-t-elle un pan essentiel de la littérature de guerre. Nous considérerons également les revues, les journaux, les images d'Épinal, la bande dessinée, les cartes postales, les lettres et, puisqu'il procède le plus souvent d'un scénario, le cinéma.

Le premier conflit mondial a convoqué, en effet, toutes les formes de l'écrit et de l'imprimé. Nous nous attacherons à comprendre tant l'émission que la réception de la mise en récit de la Grande Guerre. En conséquence, nous dépasserons les strictes limites chronologiques du conflit pour prendre en compte la période de l'entre-deux-guerres.

Nous enchaînerons, courant mars 2017, par de l'histoire ancienne avec la question : **« Les Diasporas grecques, du détroit de Gibraltar à l'Indus (VIIIe s. av. J.-C. fin du IIIe s. av. J.-C.) ».**

L'expression « diasporas grecques » au pluriel⁴, est à prendre ici au sens étymologique : elle désigne l'ensemble des mouvements de personnes, individuels ou collectifs, libres ou contraints. Il s'agit donc d'une question d'histoire à la fois sociale et culturelle. Ce qu'on nomme de manière usuelle la colonisation grecque aux époques archaïque et classique, mais aussi les fondations hellénistiques ou les déplacements individuels ou en petits groupes font partie de cette question qui se donne pour objet essentiel les mobilités humaines, quelles qu'en soient l'échelle, les motivations et les conséquences. Le cadre géographique comprend toutes les régions où des Grecs ont été amenés à s'installer à la suite d'un déplacement, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du monde égéen, d'un bout à l'autre de la Méditerranée et jusqu'à la limite atteinte par l'expédition d'Alexandre, l'Indus. Nous retiendrons trois axes d'analyse : la mobilité humaine sous toutes ses formes et les réseaux qui se tissent au sein des diasporas ; les modes de contacts avec les populations locales ;

³ Je reprends ici les instructions du jury du CAPES externe d'histoire-géographie, cette question était au programme des sessions 2013 et 2014.

⁴ Je reprends ici les instructions du jury du CAPES externe d'histoire-géographie, cette question était également au programme des sessions 2013 et 2014.

enfin, la Méditerranée comme espace privilégié de ces mobilités.

Si l'on admet avec William Faulkner que le passé n'est jamais mort, qu'il n'est même jamais le passé, nous comprendrons alors que cette question a des résonances particulières pour l'époque que nous vivons...

Pour préparer ces trois questions vous devez, après un repos bien mérité (le mois de juillet...) lire et mettre en fiche les ouvrages suivants. Cela implique naturellement de les acquérir sans tarder !

Histoire médiévale et moderne :

« Le Prince et les arts, France, Italie, Provinces Unies, XIV^e-XVIII^e siècles. »

BURKE Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, coll. « Points Seuil », 2002.

BOUCHERON Patrick, BRIOIST Pascal, CARRANGEOT Delphine, TRAVERSIER Mélanie, *Le Prince et les Arts : France, Italie, XIV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Atlande, 2010.

BOUCHERON Patrick, *Conjurer la Peur, Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*. Paris, Seuil, 2013.

Histoire contemporaine :

« Ecrire la guerre. La Première Guerre mondiale et la littérature, approche critique. »

DORGELES Roland, *Les croix de bois*, Paris, Le livre de poche, 2003.

KLEFF Patrice, *Ceux de Verdun. Les Ecrivains et la Grande Guerre*, Paris GF Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2001 (et autres éditions)

LEMAITRE Pierre, *Au revoir là-haut*, Albin Michel, 2013.

ROUAUD Jean, *Les Champs d'honneur*, Minuit, 1990.

Histoire ancienne :

**« Les Diasporas grecques, du détroit de Gibraltar à l'Indus
(VIII^e s. av. J.-C. à la fin du III^e s. av. J.-C.) ».**

BOUFFIER Sophie et alii, *Les Diasporas grecques, du détroit de Gibraltar à l'Indus (VIII^e s. av. J.-C. à la fin du III^e s. av. J.-C.)*, Paris, SEDES, 2012.

AMOURETTI Marie-Claire et alii, *Le Monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 2011.

Vous disposez, dès maintenant, d'un espace de travail en ligne : <http://histoiregerville.wikispaces> y sont consignés conseils de méthode, bibliographies, actualités de la discipline, sujets et tableaux des khôlles.

Pour le rejoindre me contacter à mon adresse : gilles.delatre@wanadoo.fr.

Sites internet recommandés et à fréquenter (déjà !) pendant vos vacances :

<https://www.college-de-france.fr/site/patrick-boucheron/inaugural-lecture-2015-12-17-18h00.htm>

<https://www.histoire-image.org/>

<http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire>

<http://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs>

<http://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance>

<http://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir>

<http://gallica.bnf.fr/>

<http://centenaire.org/fr>

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

A la rentrée prochaine !

GÉOGRAPHIE

M. Daniel SIGISCAR

REGHEZZA-ZITT Magalie, *La France dans ses territoires*.

FOUCHER Michel, *L'obsession des frontières*, éditions Perrin, 2007

OU

GIBBIN Béatrice, *Des frontières indépassables*, éditions Armand Colin, 2015.

CLERC Pascal, *La Géographie, épistémologie et concepts*, édition Cned- SEDES

OU

CIATTONI Annette, *La Géographie : pourquoi ? comment ?*, éditions Hatier.

PHILOSOPHIE

L.MORAZZANI

La lecture patiente et méthodique des œuvres n'est pas facultative ; elle sert un double but : acquérir une culture philosophique et progresser dans l'exercice de dissertation. Il convient que les étudiants disposent pour la rentrée des ouvrages indiqués en version imprimée et les apportent en cours. Il est souhaitable que la lecture de Koyré, Brague et Marc-Aurèle soit faite avant la rentrée. Ceux qui auraient déjà étudié les deux premières *Méditations* de Descartes peuvent commencer la lecture de la troisième.

- Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même* suivi de *Manuel d'Epictète*, GF
- Koyré. *Etudes d'histoire de la pensée scientifique*, Tel
- Descartes, *Méditations métaphysiques*, toutes éditions
- Notions de philosophie, TIII, Folio essais
- Rémi Brague. *Europe, la voie romaine*, Folio